

Dossier Pédagogique du spectacle « KidEthik »

Théâtre d'improvisation clownesque et pédagogique pour enfants de 7 à 12 ans



Spectacle jeune public de 7 à 12 ans.

Durée : 30 à 60 minutes.

Une création de La Troupe Ethique

Mis en scène par Ezec Le Floc'h

Interprété par Jérémy Belhadj et Quentin Ostanel

Production : Mère Deny's Family

Contact :

La Troupe Ethique, 7bis rue Neuve 64100 Bayonne

00 33 (0)6 70 83 51 57

latroupeethique@gmail.fr

www.latroupeethique.fr

Dossier Pédagogique du spectacle « KidEthik »

Théâtre d'improvisation clownesque et pédagogique pour enfants de 7 à 12 ans



Sommaire :

1. Présentation des artistes : Ezec Le Floc'h, Quentin Ostanel et Jérémy Belhadj.....	3
1.1. Ezec Le Floc'h, metteur en scène.....	3
1.2. Quentin Ostanel, comédien.....	3
1.3. Jérémy Belhadj, comédien.....	3
2. Le Spectacle KidEthik :	4
2.1. Synopsis.....	4
2.2. Les Personnages.....	5
3. Historique de l'art clownesque (source : Giovanni Fusetti).....	6
3.1. Les Origines	6
3.2. Le duo clownesque : Clown Blanc et Auguste	6
3.3. Age d'or et déclin.....	7
3.4. Le clown se réinvente	7
4. Les compétences et facultés de l'art clownesque.....	8
5. L'improvisation.....	8
5.1. L'improvisation en tant qu'outil théâtral.....	8
5.2. L'improvisation pour l'improvisation théâtrale	9
5.3. L'improvisation comme outil de médiation sociale.....	9
6. Bibliographie : des ouvrages pour se préparer au spectacle	10
7. Pistes pédagogiques	11
7.1. Sur le spectacle (après la représentation).....	11
7.2. Sur le clown (après la représentation).....	11
7.3. Sur l'improvisation.....	11

Dossier Pédagogique du spectacle « KidEthik »

Théâtre d'improvisation clownesque et pédagogique pour enfants de 7 à 12 ans

1. Présentation des artistes : Ezec Le Floc'h, Quentin Ostanel et Jérémie Belhadj

1.1. Ezec Le Floc'h, metteur en scène.



Depuis 25 ans, il a mis en scène, produit et diffusé une quinzaine de spectacles de théâtre, nouveau-cirque et événementiels. Ses spectacles ont tourné dans le monde entier (Japon, Las Vegas, Moscou, Rio, Bangkok, Caracas etc.) et dans les grandes scènes et festivals français.

Voir sur : www.ezec.fr.

1.2. Quentin Ostanel, comédien.

Artiste complet, comédien, chanteur et musicien, il a travaillé au sein du Théâtre du Versant de Biarritz durant deux ans. Il découvre les textes d'auteurs classiques et contemporains à 14 ans. Engagé dans la vie, il organise des soirées humanitaires. En 2011, il écrit un mémoire sur l'utilisation de l'art théâtral au contact des publics du milieu médico-social. Il co-crée la Troupe Ethique, DuoEthik, KidEthik en 2014 et 2015. Il forme des comédiens amateurs et interprète plusieurs textes d'Eric-Emmanuel Schmitt au sein de compagnies locales depuis 2015.



1.3. Jérémie Belhadj, comédien



Improvisateur et comédien, il fait ses armes au sein de l'Improteam de Bordeaux avec laquelle il remporte deux ans de suite les Rencontres d'Improvisation Nationales de Grenoble. Il cofonde par la suite les Improttoks, première équipe de matchs d'impros au Pays Basque. Il écrit et met en scène des sketches récompensés dans des festivals d'humour. Formé au clown par Ezec Le Floc'h, il co-crée DuoEthik, KidEthik et Pitchoun'Ethik. En 2015/2016, il intervient, avec Amandine Cailleau, auprès de 20 000 adolescents dans des spectacles de prévention au succès national.

Dossier Pédagogique du spectacle « KidEthik »

Théâtre d'improvisation clownesque et pédagogique pour enfants de 7 à 12 ans

2. Le Spectacle KidEthik :

2.1. Synopsis

Didier, le bougon et Hyppolite, le rêveur sont les présentateurs maladroits d'un spectacle d'improvisation dont les improvisateurs ont fugué au dernier moment. Nos deux personnages clownesques vont alors les remplacer au pied levé et rivaliser d'imagination pour **improviser des histoires délirantes et poétiques sur les thèmes des enfants.** Chaque histoire comporte **un message éthique sur le respect**, qu'il soit en direction de notre environnement comme de nos congénères. Possiblement précédé d'un travail pédagogique, les enfants peuvent être accompagnés par leurs professeurs pour trouver des thèmes variés ou potentiellement en rapport avec une thématique générale le cas échéant (semaine de sensibilisation, journée à thème, campagne de prévention, etc...).



Dossier Pédagogique du spectacle « KidEthik »

Théâtre d'improvisation clownesque et pédagogique pour enfants de 7 à 12 ans

2.2. Les Personnages

Didier

Chef de la Troupe Ethique, il s'est mis en tête de parcourir le monde pour parler d'éthique à tous, même aux plus jeunes. Bougon invétéré, toujours tiré à 4 épingles avec sa chapka vissée sur la tête, Il sait et fait tout mieux que tout le monde et n'hésite pas à le dire. Lorsque les improvisateurs désertent, il n'envisage pas une seconde de pouvoir laisser le public sans spectacle. Hyppolite et lui reprennent alors le spectacle en main et improvisent pour le plaisir de tous.



Hyppolite



Rêveur et amoureux du spectacle, Hyppolite n'a qu'un désir : commencer le spectacle. Son rôle de présentateur, il le prend très au sérieux, tout comme le message éthique qu'il contient. Didier est pour lui comme un grand oncle sage mais râleur. Hyppolite n'hésite donc pas à le mettre face à ses contradictions tout en glissant quelques pics. Lorsqu'il apprend que c'est à lui d'improviser, son

bonheur décuple et il concentre alors toute sa créativité pour le plaisir du spectateur. Même si Didier le cadre, Hyppolite fait tout ce qui lui passe par la tête : envie de s'asseoir avec (ou sur) un spectateur ? Pas de souci pour lui !

Ensemble, ils vont démontrer, avec des images et un vocabulaire adapté à l'âge de leurs spectateurs pourquoi le respect de notre environnement comme de nos congénères nous assure pour tous un avenir serein. Développement durable, écologie, animaux, monde du travail, économie, société, consommation... n'importe quelle(s) thématique(s) peut/peuvent être au centre d'une représentation dans n'importe quel contexte (théâtre, salle polyvalente, extérieur, salle d'études, établissement scolaire, médiathèque, cinéma, cantine, etc...)

Dossier Pédagogique du spectacle « KidEthik »

Théâtre d'improvisation clownesque et pédagogique pour enfants de 7 à 12 ans

3. Historique de l'art clownesque (source : Giovanni Fusetti)

3.1. Les Origines

Le clown comme on l'imagine aujourd'hui est une créature du cirque moderne. Le cirque moderne apparaît dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Descendants des mimes gréco-latins, de jongleurs médiévaux et de compagnies de Commedia dell'Arte, les premiers cirques se constituent autour des compagnies d'acrobates et funambules, qui s'exhibent à ciel ouvert sur la place publique dans les foires. En 1767 le premier cirque équestre apparaît à Paris, créé par l'anglais Bates. Quelques années après, un autre anglais, Philip Astley, véritable père du cirque équestre, développe à Londres la forme de spectacle éclectique qu'on connaît encore aujourd'hui : mélange de voltige à cheval, danse, acrobatie, funambules et sauteurs.

La tension créée par le risque permanent induisit Astley à introduire un élément comique pour soulager le public : le clown.

Les premiers numéros de clown furent donc des voltiges grotesques à cheval. Le clown devint bientôt le contrepoint des acrobates, et prit le semblant d'un paysan : chevalier d'occasion, écuyer qui par hasard se trouve en piste et cherche à faire des exploits acrobatiques inévitablement ratés. Selon certains auteurs la naissance du clown est liée à l'accident : un acrobate qui se casse la gueule pour de vrai et le public rit. L'impresario reprend la situation et crée un numéro de la voltige ratée.

Le rôle d'intermédiaire du clown est certain : quelqu'un qui apparaît entre un numéro et l'autre, créature qui remplit un trou, personnage marginal destiné à devenir rôle central du spectacle.

Et certaine est aussi l'origine anglaise de ce personnage : *“le mot clown déformation de clod, le colon, désigne un paysan balourd, et entre dans la langue française en 1813 pour nommer le pitre du cirque à l'anglaise qui exécute, à pied ou à cheval, des exercices d'équilibre ou de souplesse destinés à faire rire. Grimace et cabriole sont les deux bases de son art”* (Alfred Simon).

Très important fut aussi l'influence du comédien anglais Joey Grimaldi, considéré souvent comme étant le premier clown de l'histoire : farceur, mime, saltimbanque, acrobate d'origine italienne, il créa un personnage comique dont le costume rouge et blanc et le maquillage laissèrent ses traces dans les deux siècles suivants.

3.2. Le duo clownesque : Clown Blanc et Auguste

La présence des clowns dans les cirques se développe pendant tout le XIXe siècle, et subit une transformation progressive : du clown-sauteur au clown-parleur. *“Le clown, jusque-là solitaire, cherche un ou plusieurs partenaires pour créer un nouveau type d'équipe comique”* (Alfred Simon). Les entrées deviennent de véritables brèves histoires comiques, les clowns travaillent souvent en couple ou en trio, des rôles commencent à se définir.

Le couple Clown Blanc-Auguste se structure dans un duo comique qui va beaucoup influencer le monde du spectacle contemporain. Ce duo représente l'opposition perpétuelle entre l'autorité et la rébellion, l'ordre et le chaos, l'adulte et l'enfance, le maître et le serviteur, l'intelligence et la bêtise, la tête et le corps. L'Auguste fait échouer tous les projets du clown blanc, il désobéit à l'autorité, est en contre-rythme constant, toujours décalé. L'élégance austère du clown blanc avec son costume brillant et plein de paillettes, s'oppose

Dossier Pédagogique du spectacle « KidEthik »

Théâtre d'improvisation clownesque et pédagogique pour enfants de 7 à 12 ans

au costume chaotique et irrésolu de l'Auguste, où il y a toujours quelque chose en trop, des harmonies qui ne se font pas.

3.3. Age d'or et déclin

À partir des années 1880, les clowns italiens prennent la suprématie sur les clowns anglais et marquent cette transformation du clown acrobate en clown comédien. On rentre dans l'âge d'or du cirque et l'art clownesque touche son apogée.

Paris devient la capitale du clown, et un cirque, le cirque Medrano, devient le berceau d'une multitude de clowns de formidable talent tels que Footit et Chocolat, Dario, Bario, Rhum, Porto, Grock, les Fratellini, Alex, Pipo, Charlie Rivels.

Le cirque commence son déclin à partir des années cinquante. D'autres formes de spectacle se développent et le public est de moins en moins attiré par le chapiteau. Relégué progressivement à un spectacle marginal, pour un public marginal, comme par exemple les enfants, le cirque résiste comme témoin d'une époque finie, simulacre d'un art en voie de disparition. Et les clowns suivent ce chemin de décadence et d'abandon.

Sorti de la piste du cirque, le clown suit deux voies différentes d'évolution : la rue et la scène.

3.4. Le clown se réinvente

À partir des années soixante une multitude d'artistes de rue, par différentes vagues, traversent les rues d'Europe et d'Amérique du Nord sur les traces des anciens saltimbanques. Souvent ils mélangent différents arts : jonglage, acrobatie, pantomime, musique. Le maquillage et le costume d'Auguste laissent des traces partout, ainsi que le visage blanc de Pierrot, rendu célèbre par son évolution plus moderne, Marcel Marceau.

Sur l'autre voie, certains grands clowns, comme Dimitri ou les frères Colombaioni, se produisent indifféremment au cirque et au théâtre, et d'autres artistes transforment le clown en être de scène et nourrissent avec l'état clownesque leur travail de comédiens. Jango Edwards, Boleslav Polivka, Pierre Byland, Yves Lebreton, sont des exemples dans cette direction

C'est dans ce phénomène de transformation du clown que s'inscrit le travail de Jacques Lecoq. On est dans les années soixante, le cirque et en train de mourir, le clown abandonne la piste et il se cherche ailleurs : dans son école à Paris, Jacques Lecoq a l'intuition d'aller à la redécouverte du clown. En croisant son expérience de la Commedia dell'arte et ses types masqués, avec ce qui reste du clown de cirque, il ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire du clown. Le suisse Pierre Byland, élève puis enseignant de l'Ecole Lecoq, introduit le nez rouge, qui, véritable masque, révèle l'état clownesque.

Le nez rouge simplifie l'Auguste à son essence : nez rouge devient synonyme d'Auguste, et Auguste synonyme de clown. Le clown devient état de jeu, étape pédagogique dans la formation du comédien, révélateur de la présence comique de chacun.

Le clown perd son maquillage et son costume extrême et se simplifie, en devenant un état comique de base, un état d'être plutôt que de faire, qui constitue la base de toutes les évolutions successives de la recherche du comique. Le travail de Lecoq devient une référence pour tous ceux qui s'intéressent au clown.

Dossier Pédagogique du spectacle « KidEthik »

Théâtre d'improvisation clownesque et pédagogique pour enfants de 7 à 12 ans



4. Les compétences et facultés de l'art clownesque.

- Le travail, la rigueur, la répétition ;
- Le lien entre le travail individuel et le travail collectif, la solidarité ;
- La libre expression de son imagination ;
- Le développement conjoint du potentiel moteur, affectif et cognitif ;
- L'apprentissage de la rencontre, de l'inter culturalité ;
- L'éducation à l'initiative, à la prise de décision et aux responsabilités ;
- La créativité dans sa version artistique et sociale ;
- La gestion de l'échec et de la réussite ;
- L'écriture, la mise en scène, la représentation ;
- Le rapport à l'espace (lieux d'entraînement et de représentation) et le rapport au temps (il y a un avant, un pendant, et un après le spectacle) ;

5. L'improvisation

Qu'est-ce que l'improvisation ? Larousse la définit comme le fait de « produire, élaborer un discours, un texte, un morceau de musique directement sans préparation ». Appliqué au théâtre, la notion de « sans préparation » fait bien souvent penser à l'absence de texte. Pourtant, l'art théâtral ne se résume pas au texte mais englobe aussi d'autres expertises comme celles de la lumière, de la mise en scène, des costumes, des décors... L'improvisation a de multiples facettes selon qu'elle soit un moyen ou bien une fin.

5.1. L'improvisation en tant qu'outil théâtral

N'importe quel cours de comédie fait la part belle à l'improvisation : une situation est lancée, les personnages définis (ou pas), leur relation précisée (ou non) et la scène démarre. Quel est le but ? Ils peuvent être multiples mais bien souvent, c'est la quête de spontanéité. Faire ressentir au comédien, face à une situation, son émotion véritable et non celle qu'il se sait devoir ressentir parce que le texte le lui indique. Jouer à être soi tout en suivant les contraintes initiales d'une situation prédéfinie. Lors d'un travail comme celui-là, l'improvisation n'est pas destinée à être vue par un public. Elle est comme un premier jet, un brouillon d'une nouvelle qui ne sera jamais plus retravaillée ni lue. Si cette nouvelle entière est indigeste, on peut quand même y trouver des pépites lors de certains passages. L'improvisation peut aussi être la base d'un travail créatif que sera gravé dans le marbre par la suite. Ainsi, un jongleur a rarement d'autre choix que de saisir ses balles, cerceaux et massues afin d'improviser un enchaînement de figures qu'il décidera de garder et peaufiner dans son œuvre finale ou non.

Dossier Pédagogique du spectacle « KidEthik »

Théâtre d'improvisation clownesque et pédagogique pour enfants de 7 à 12 ans

5.2. L'improvisation pour l'improvisation théâtrale

L'improvisation qui a pour destination la scène et la présentation à un public relève d'un tout autre exercice, bien plus périlleux. Si la spontanéité est aussi une de ses grandes qualités, l'improvisation pour l'improvisation se doit d'être la meilleure possible car son caractère éphémère et unique l'interdit d'être rejouée et donc améliorée. Les comédiens ont comme responsabilités l'entièreté du processus créatif théâtral : les personnages, leurs relations, la situation, le lieu, le décor, l'époque, la durée de la scène, la mise en scène (les (dé)placements, les entrées, les sorties, la direction d'acteur...). Simultanément et à chaque seconde. De ce fait, plusieurs disciplines s'ajoutent à l'art dramatique : principalement le pantomime (décors et objet), le bruitage, mais éventuellement le chant, la danse, la musique...

Plus que l'histoire racontée, le rire déclenché, l'émotion ressentie ; il arrive parfois que l'improvisation en tant qu'exercice de style soit la vraie motivation du public à venir voir un tel spectacle. On vient alors admirer un artiste faire fi des pièges et obstacles que se dresse devant lui, tel le funambule sur son fil.

5.3. L'improvisation comme outil de médiation sociale

L'improvisation théâtre est le parfait outil de médiation sociale. Par nature, l'improvisation suggère une coopération parfaite entre les comédiens. On travaille ensemble, en symbiose pour livrer une histoire cohérente et sensé. Si chacun tire la couverture à soi, le public n'y trouve pas son compte. Ainsi, l'improvisation vient apaiser les tensions d'un groupe et peut même faire naître des amitiés suite à une complicité artistique insoupçonnée et révélée sur scène. En entreprise comme à l'école, l'improvisation permet d'exprimer ses idées et sa créativité, de les partager avec le groupe, d'accepter les idées des autres et d'en jouer comme de la sienne, de trouver sa place dans un groupe. En résumé, l'improvisation est un véritable outil de développement personnel qui dope la confiance en soi et le partage social.

Dossier Pédagogique du spectacle « KidEthik »

Théâtre d'improvisation clownesque et pédagogique pour enfants de 7 à 12 ans

6. Bibliographie : des ouvrages pour se préparer au spectacle

Sur les clowns :

- « Marietta chez les clowns », S. Corinna Bille & Albertine, La Joie de Lire 2001 ;
- « Sara et le Clown », G.Mebs & Q.Buchholz, Milan 1991 ;
- « Soleil de jour, Lune de nuit », Elzebeta, Rouergue 2005 ;
- « Le Clown du bout de mon lit », S. Bouyala, Izalou éditions, 2à10 ;
- La série « Petit Clown », Duquennoy, Albin Michel Jeunesse.
- « Clown », Q. Blake, Collection L'heure des Histoires n°14, Recommandé EN
- Les films : "Le cirque" de Charlie Chaplin, "Parades" de Jacques Tati, "Chocolat" avec James Thiarhé.

Sur l'improvisation ou le théâtre:

- « Sam et Julia au théâtre », K. Schaapman, Edition Giboulées 2013 ;
- « En scène », T. Werner, Collection « ne plus jamais s'ennuyer », 2013 ;
- « La Fabrique à Théâtre », G Beaudout & C. Franek, Edition Thierry Magnier, 2011 ;

Dossier Pédagogique du spectacle « KidEthik »

Théâtre d'improvisation clownesque et pédagogique pour enfants de 7 à 12 ans

7. Pistes pédagogiques

7.1. Sur le spectacle (après la représentation)

- Représenter au travers de dessins ou représentations diverses les différents tableaux préférés du spectacle puis échanger en discutant : que représentent-ils ? Comment cela s'inscrit dans l'histoire ?
- Enumérer les différents accessoires utilisés ou mimés durant le spectacle (Essoreuse, tabouret, cravate, ...).
- Retrouver les moments qui déclenchent le rire des spectateurs et retrouver comment les personnages en sont arrivés là...
- Quel est le sujet du spectacle ? Des improvisations ? Que font les artistes ? Qu'est-ce qui vous marque dans ce spectacle ?
-

7.2. Sur le clown (après la représentation)

- Qu'est-ce que le clown pour vous ? Qui en a déjà vu ?
- Comment étai(en)t-il(s) : avec un nez ? Du maquillage sur le visage ?
- Est-ce qu'il(s) ressemblai(en)t à Didier et Hyppolite ?
- Qu'est-ce qui est drôle chez un clown ?

7.3. Sur l'improvisation

Proposer des exercices d'improvisation :

- En cercle, se passer un objet avec une propriété (lourd, chaud, froid, piquant, attendrissant,...) en s'appliquant sur le mime.
- Marcher dans l'espace avec des démarches rigolotes : normal, tout mou, rigide, saccadé, comme une araignée, comme un gorille, ...
- Suivre un meneur dans un parcours d'obstacle : corde, tyrolienne, hélicoptère, parachute, natation, vélo, pneus, ramping, ...
- Sortir des coulisses en faisant son animal favori puis retourner en coulisses.
- Sortir des coulisses, venir au centre de la scène, se présenter et repartir en coulisses.